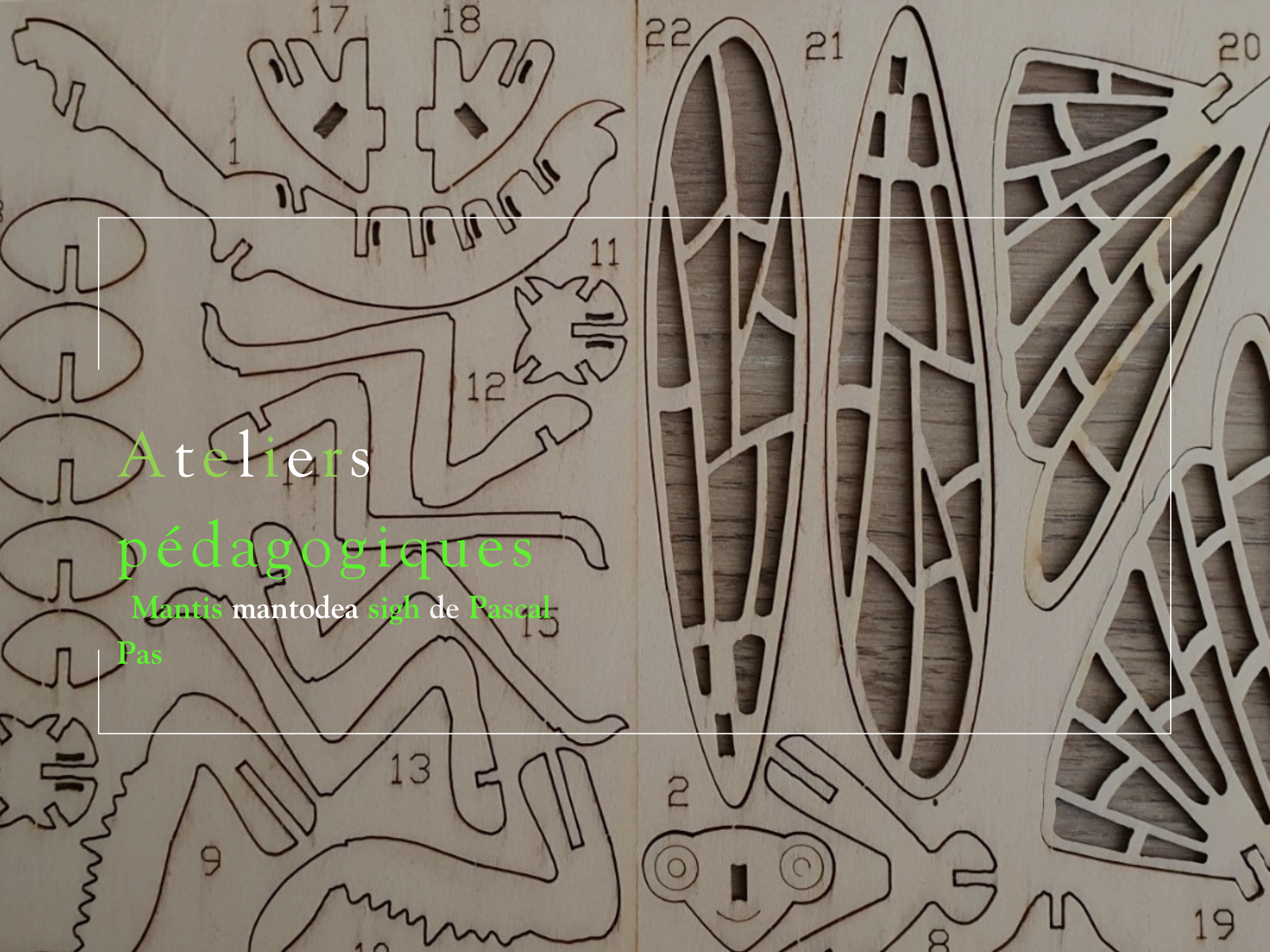


Ateliers

pédagogiques

Mantis mantodea sign de Pascal

Pas



Ateliers de fabrication

Les thématiques :

- la biodiversité sectorielle autour des insectes.
- la notion d'entomologie (définition, collections, évolution de la reconnaissance des insectes avec le coding adn, banque mondiale de référencement)
- L'univers des makers et le travail de gravures et découpes laser au sein des fab labs (client utilisateur du fab lab 127 de Cap Sciences).
- La notion d'entomophagie comme source alimentaire d'avenir.
- L'influence de l'intelligence artificielle dans la création.
- Responsabilité de l'artiste(respect du vivant et priorité à la resilience).

Déroulé

Présentation des **caractéristiques** des insectes : 10 minutes

Aperçu du **travail artistique** de Pascal Pas : 15 minutes

Fabrication des insectes à partir d'un gabarit : 40 minutes

Conception **herbiers entomologiques en éléments naturels** : 30 minutes

Temps de création **portrait d'insectes** : 20 minutes

Restitution des travaux oeuvre commune et **IA** : 10 minutes

Dégustation **entomophagique** : 10 minutes

Conclusion **résilience** des artistes et actions pour la biodiversité

Caractéristiques des insectes

Morphologie

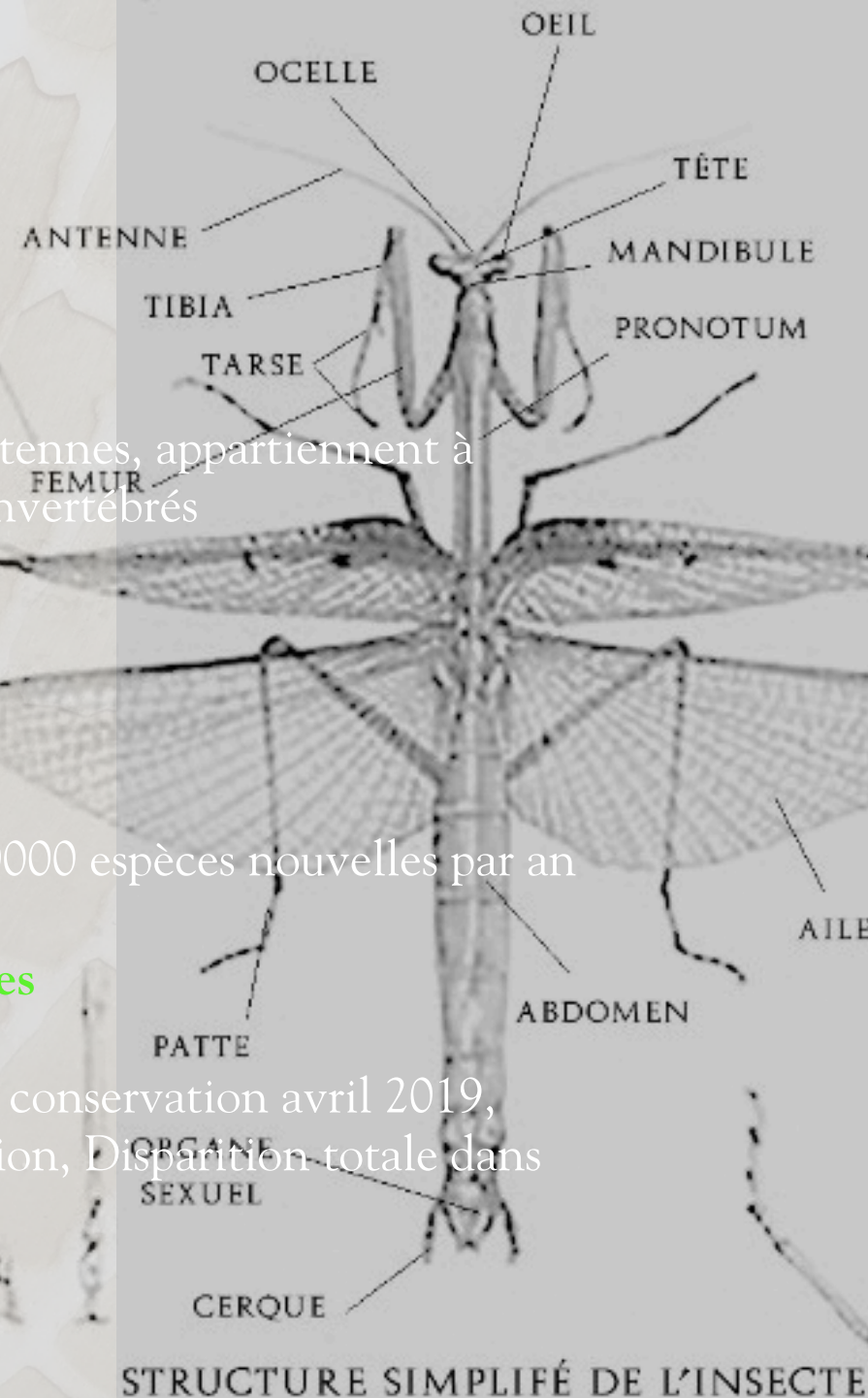
6 pattes, 4 paires d'ailes, 3 parties du corps, 2 antennes, appartiennent à l'embranchement des Arthropodes et sont des invertébrés

Respect de la ressource des insectes

Les insectes représentent 55% de la biodiversité mondiale, avec 1,3 million d'espèces décrites, 10000 espèces nouvelles par an

Situation mondiale de la disparition des insectes

Résultat Méga Analyses de 73 études Biological conservation avril 2019, 41% espèces d'insectes sont menacées d'extinction, Disparition totale dans 100 ans,



Présentation démarche artistique de Pascal Pas

S'appuyant sur ses recherches autour de l'insecte emblématique Mantis, Pascal Pas propose une réinterprétation poétique et scientifique des enjeux liés à la sauvegarde des espèces. "Mantis Mantodea Sigh" est une suite thématique de ses travaux antérieurs, amorcés dès son DNSEP, où l'insecte devient un prétexte pour interroger notre rapport à la nature, aux classifications muséales et à la technologie, notamment avec l'introduction de l'IA dans ses processus créatifs.

Les matériaux utilisés — de la photographie à la sculpture organique en passant par la gravure numérique sur bois — traduisent l'attention de l'artiste aux tensions entre le naturel et l'artificiel, et témoignent de son engagement pour la biodiversité. À travers des expositions, Pascal Pas pousse également une réflexion sur la disparition programmée des insectes, tout en dénonçant l'impertinence de certaines œuvres artistiques face aux urgences écologiques, dans un écho critique à des créateurs tels que Damien Hirst.

Par ses collaborations avec des entomologistes et des sociétés régionales d'élevage d'insectes, il ouvre aussi une voie vers la vulgarisation de l'entomophilie, évoquée sous forme de banquet lors du vernissage. En investissant des programmes découvertes autour de l'intelligence artificielle, Pascal Pas continue de façonner un discours artistique qui interroge l'avenir de la création.

"Mantis Mantodea Sigh" se révèle ainsi être un laboratoire où se rencontrent science, art, et engagement sociétal, des expositions où l'insecte devient un miroir de nos propres transformations et luttes contemporaines.

Montage d'un insecte 3D

Durée 45 minutes

- Matériel fourni contreplaqué peuplier épaisseur 5mm.

Un insecte à choisir parmi : la mante religieuse, le papillon, la sauterelle, le grillon.

Orientation du choix en fonction de l'âge (le + facile papillon , le+ difficile la mante religieuse).

Notion de **fab lab** et de **découpe laser**.

Notion de gravure numérique explication de fabrication.

Chaque gabarit comprend l'ensemble des pièces pour la réalisation 3D + notice de montage.

(prix inclus dans l'atelier)



Fabrication bestioles
Découpe collage de végétaux
autour d'un gabarit d'insecte:
feuilles de ronces, orties,
tiges de poireaux.
Photographies des oeuvres





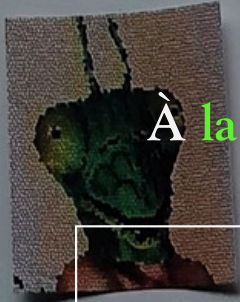
**Création d'insectes avec IA -
Découverte de l'IA Midjourney alpha.
- Reprise des oeuvres communes des
participants pour la réalisation de
nombreux insectes fantastiques
virtuels. - Fresques ,bestiaire
,tableaux**





Dégustation d'insectes

- Notion entomophagie : enjeux alimentaires, situation dans le monde.
- Notion de cultures : nourriture ou curiosité
- Respect des normes UE
- Choix de déguster trois types d'insectes : ver molitor, criquets, grillons
- Découverte de nouvelles textures: possibilité de teams building , cuisines, banquets.



À la manière de : portraits d'insectes

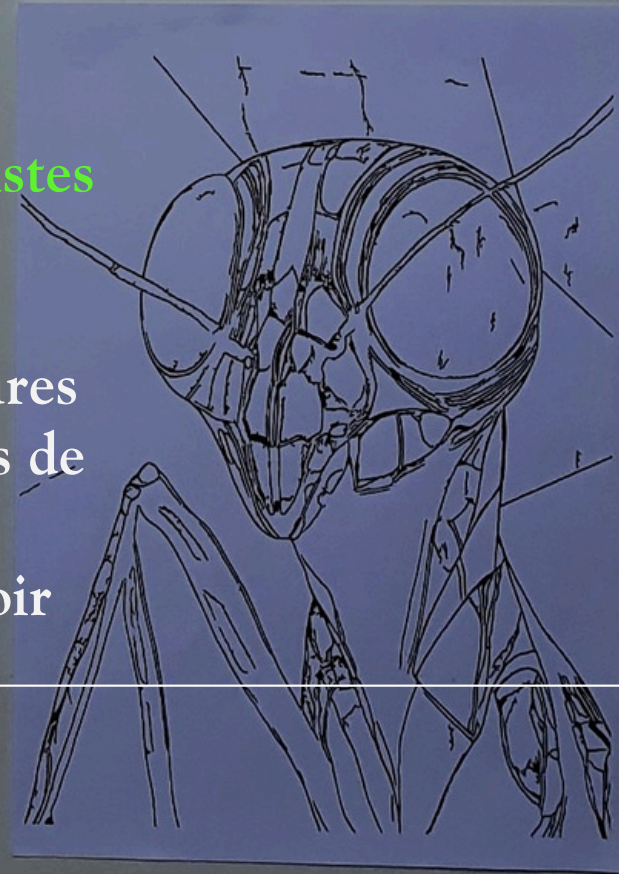
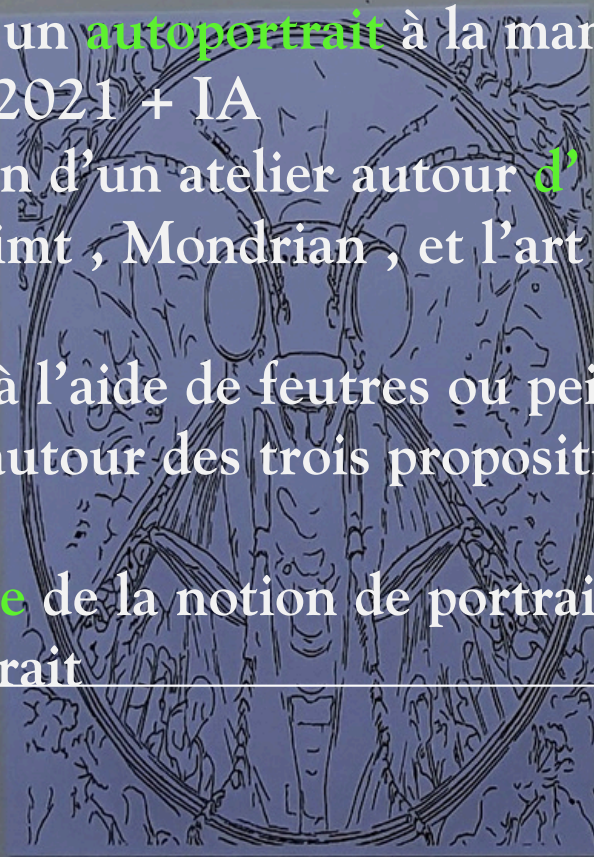


À partir d'un **autoportrait** à la mante
réalisé en 2021 + IA

Réalisation d'un atelier autour d'**artistes**
comme Klimt, Mondrian, et l'art
nouveau,

Coloriage à l'aide de feutres ou peintures
aquarelle autour des trois propositions de
gabarit

Découverte de la notion de portrait voir
d'autoportrait





L'artiste n'est pas au centre du monde: **impact négatif sur la biodiversité:**

Damien Hirst

Destruction de 9000 papillons Caligo/Héliconius lors de l'exposition à la Tate Modern à Londres en 2012.

Jan Fabre : **heaven of delight** salle des glaces du Palais Royal de Bruxelles en octobre 2002 :
1,4 millions de carapaces de scarabées thaïlandais (Sternocera Acquisignata)

Conclusion: vers plus, de sobriété et de
resilience Comment agir au quotidien pour la
biodiversité et la survie des insectes

<https://www.spipoll.org/>
<https://www.insectes.org>



Mail
pascalpas@sfr.fr